

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Городского округа Королев Московской области «Лицей № 4»

Конспект урока

по предмету: ОДНКР

тема: «Храмовая живопись»

Разработала: учитель основ религиозных культур и светской этики

Хотько Елена Геннадьевна

2018-2019 учебный год

Тема	«Храмовая живопись».
Вид урока	Урок изучение нового материала
Цель урока	Познакомить детей с основными понятиями используемые в храмовом пространстве, а также обосновать роль храмовой живописи в жизни современного человека и общества.
Задачи	<p><i>а) дидактические:</i> знакомство учащихся с храмовым искусством;</p> <p><i>б) развивающие:</i> формирование и совершенствование навыков сравнения религиозной живописи и светского искусства к определенной социокультурной среде обитания;</p> <p><i>в) воспитательные:</i> формирование художественного восприятия храмовой живописи;</p> <p><i>г) межпредметные:</i> история, МХК, естествознание</p>
Методы и формы обучения	<p><i>Методы:</i> словесный, наглядный, практический.</p> <p><i>Формы:</i> фронтальная, индивидуальная.</p>
Образовательные ресурсы	<p><i>На этапе объяснения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виноградова Н. Ф. Основы духовно-нравственной культуры народов России: 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Н. Ф. Виноградова, В. И. Власенко, А. В. Поляков. – 4-е изд., стереот. – М. : Вентана–Граф, 2019. – 160 с. 2. Алпатов М. В. Андрей Рублев / М. В. Алпатов. - М., 1972. Алпатов М. В. Феофан Грек / М.В. Алпатов. - М., 1979. 3. Лазарев В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века / В. Н. Лазарев М., 2000. 4. Попова О. С. Аскеза и Преображение Образы византийского и русского искусства XIV века /О. С. Попова. - Милан, 1994. 5. Языкова И. К. Сотворение образа. Богословие иконы / И. К. Языкова.- М., 2012. <p><i>На этапе закрепления:</i></p>

1. Данилюк, А. Я. Основы религиозных культур и светской этики, Основы светской этики, 4-5 класс, 2010.
2. Кураев А. В. Основы православной культуры. 4-5 классы, учебное пособие / А.В. Кураев. – М. : Просвещение, 2010.
3. Покровский Н. В. Очерки памятников христианского искусства / Н. В. Покровский.- СПб., 2000.
4. Иконы XIII–XVI веков в собрании Музея имени Андрея Рублева. М., 2007. / Интернет ресурс:
<http://icons.pstgu.ru/bibliography/78> – (Дата обращения 15.09.2018 г.)

Оборудование Интерактивная доска (экран), компьютер, проектор.

ХОД УРОКА

1. Организационный этап:

Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня у нас на уроке гости. Поздоровайтесь с гостями. Садитесь. Проверьте все ли у вас готово к уроку? На прошлом уроке мы с вами изучали творчество Андрея Рублева – великого русского иконописца, чья техника рисования вошла в лучшие учебники по русской живописи. Знания полученные на прошлом уроке помогут нам сегодня продолжить тему искусства и остановиться на более подробном этапе становления русской культуры – храмовой живописи.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация к учебной деятельности:

Знания о Боге составляют самую загадочную, таинственную и важную область знаний, которая привлекала и будет привлекать к себе внимание. Мы с вами знаем, что очень важно иметь и сохранять от искажения источники достоверных религиозных знаний, по которым можно проверять информацию. Мы с вами также знаем, что есть несколько путей познания Бога, первый - это естественный, когда мы с вами видим красоту окружающего мира, второй сверхъестественный. Сегодня мы с вами подробнее остановимся на первом пути познания, и поможет нам в этом путешествие в храм и знакомство с тем, что включает в себя храмовое пространство. Тем, кто бывал в храме наверняка вспомнится, что храм – это прежде всего место для поклонения Богу.

Скажите а в русской литературе есть стихи о храме? (Ответы)

Молодцы, послушайте, как Сергей Есенин писал о месте где человек молиться Богу. (*Стихотворение «За горами. За желтыми долами...»*). Какая невероятная глубина описания чувств наполняют поэта, после

посещения храма. А вот, что наполняет это пространство для того, чтобы люди правильно поклонялись? Это мы сегодня с вами и разберем.

И как вы уже догадались тема нашего урока «Храмовая живопись».

3. Актуализация знаний:

Итак наше путешествие в храм начинается. И прежде всего, отметит, что все сюжеты храмовой живописи наглядно выражали основные истины христианского вероучения, прежде всего христологический догмат, то есть учение о Христе Спасителе.

Однако роспись играла не только учительную функцию. Пришедший в храм человек не просто разглядывал те или иные изображения, но сам становился соучастником тех или иных событий священной истории. Византийские художники добивались такого впечатления, что изображенные на стенах и сводах храма святые присутствовали не в иллюзорном живописном пространстве (такого пространства в византийской живописи не было) как бы за гранью поверхности стены, но воспринимались как находящиеся в реальном трехмерном пространстве интерьера вместе с молящимся.

Скажите ребята, а как располагаются в храмовом пространстве сюжеты, хаотично или в четкой последовательности? (Ответы)

Молодцы. Все изображения в храме располагались в четком соответствии с их иерархией. Важнейшие, наиболее сакрально значимые зоны храма располагались вверху — купол и свод алтаря (конха апсиды), они символизировали духовное небо. Далее шли своды храма и верхние части стен, которые обычно отводились под изображение событий евангельской истории.

Наконец нижние зоны интерьера представляли собой земной мир, где среди святых пребывал и пришедший в храм человек.

Для облицовки использовался мрамор а ниши украшались мозаикой. Наиболее часто использовавшаяся мозаика лучше всего подходила к криволинейным поверхностям купола, сводов, тромпов, парусов и ниш.

Если обратиться к византийской технике исполнения, то главной отличительной чертой была фронтальность изображения.

Со временем дорогостоящая техника мозаики вытеснялась фреской. Изменилась трактовка пространства и построение композиции многофигурных сцен. В изображении возникает некоторая пространственная глубина, впрочем, всё равно лишенная прямой перспективы. Менее строгим становится и набор ракурсов, фигуры становятся более свободны и подвижны.

Основное иконографическое содержание византийской системы росписи продолжало служить образцом и для позднейшего искусства православных стран, в частности в росписях древнерусских храмов, несмотря на все новшества последующих веков. Выработанные в Византии принципы и иконография до сих пор наилучшим образом подходят для росписи православных храмов.

А теперь немного подробнее разберем храмовое пространство и как располагаются сюжеты живописи.

Прежде всего обратимся к центральной части храма, к алтарю.

Скажите ребята, а роспись алтарной части имеет какое то значение для человека пришедшего в храм? (Ответы)

Конечно. Система росписей алтаря имеет важное вероучительное и догматическое значение. Здесь представлено величественное изображение Богородицы, Заступницы за весь род человеческий. Композиция «Евхаристии» наглядно представляет и вместе с этим связывает воедино события в Сионской горнице и совершающуюся в храме Литургию.

Лики святителей и учителей Церкви, находящиеся в нижней части алтарной росписи, говорят о преемстве святительского служения, воедино связывая прославленный лик святых и служащих в храме епископов и пресвитеров, продолжающих дело евангельского служения. А сейчас, разберем сложные понятия. Внимание на экран. (6 слайд)

Скажите, а в храме есть жертвенник? А если есть, то где его местоположение? (Ответы)

Отмечу, что в древности в алтаре жертвенника не было. Он устраивался в особом помещении, в древнерусских храмах - в северном приделе, соединенном с алтарем небольшой дверью.

Подобные приделы с двух сторон от алтаря к востоку повелевалось устраивать Апостольскими постановлениями: северный придел предназначался для предложения (жертвенника), южный - для сосудохранилища (ризницы). Позднее для удобства жертвенник был перенесен в алтарь, а в приделах чаще всего стали устраиваться храмы, то есть ставили и освящали престолы в честь священных событий и святых.

Вот мы с вами разобрали центральную часть храма, теперь переходим в среднюю часть. Эта часть храма символизирует, прежде всего, горний, Ангельский мир, область Небесного бытия, где пребывают все праведники, но она же изображает и область земного бытия. Как нерасторжимы Церковь земная и Небесная, так нерасторжимо и все учение Церкви.

Небесная Церковь связана с земной подвигом мучеников, исповедников, святителей, преподобных. Мученики — опора Церкви, и потому они всегда пишутся на столпах. Часто образы мучеников размещаются и на стенах центральной части храма. ***Так зачем мученики изображались на колоннах?(Ответы).***

Все стены центральной части храма имеют свои сложившиеся каноны росписей. Наиболее часто росписи храма показывают события из Священной

Истории Ветхого и Нового Завета. *А что такое Ветхий и Новый завет?*
(Ответы)

В верхней части изображаются сюжеты «Праздников» (Рождество, Крещение, Благовещение и др.), композиции из жития Богородицы, святых и др. Если храм посвящен Богородице, то большинство росписей изображают житие Пресвятой Богородицы.

Особое место в росписях храма занимает западная его часть, где часто встречается картина «Страшного Суда». *А кто помнит, где записана притча о Страшном суде? (Ответы)*

Украшаются росписями и мозаиками и входные ворота в храм (как изнутри, так и снаружи). Здесь часто изображается образ Богородицы как Покровительницы дома Божия. На откосах порталов видим Ангелов, стоящих на страже дома Господня.

Есть некая особенность в росписи храма и связана она не с изображением святых или образов Христа и Божьей Матери. Скорее это можно отнести к узорному искусству.

Мы говорим с вами *о стеной росписи*, как правило, не достигают пола. От пола до границы фресок (высотой в рост человека) идут панели, на которых нет священных изображений. С древнейших времен на этих панелях писали *убрусы (полотенца)*, украшенные орнаментами, что придает особую торжественность стеной росписям, которые как великая святыня как бы преподносятся молящимся по древнему обычаю на украшенных полотенцах. Они же символизируют и чистоту храма, его незыблемость и вечность.

И еще одна особенность о которой мне хотелось бы с вами поговорить.

Как вы думаете, можно ли встретить в храме изображение отрицательных персонажей? (Ответы)

Молодцы. Спасибо. Оказывается можно. Посмотрите на экран, какую сцену из новозаветной истории вы видите? (на экране изображение Иуды целующего Христа).

Да, правильно. В византийском искусстве IX—XI вв. профильное изображение лица воспринималось как неполноценное и использовалось только для изображения негативных персонажей. Поворот же спиной к зрителю делал фигуру вообще «отсутствующей» для византийского восприятия. В то же время строгая фронтальность разрушала взаимодействие персонажей между собой. *А кто помнит еще какие-нибудь притчи из жизни Христа? (Ответы)*

Молодцы. Вы хорошо поработали.

Физкультминутка

- стоя возле парт поднимает руки вверх и тянемся к небу;
- опускаем руки вниз и наклоняемся вперед – выбрасываем воздух и негативные мысли;
- понимаемся на носочки и прогибаемся назад раскидав руки в стороны со словами: «Чистые мысли – правильные поступки».

4. Обобщение и систематизация знаний

Подготовка учащихся к обобщенной деятельности

Воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).

Вот и завершается наш урок. На уроке мы еще раз уточнили знания о храме, пространстве храма, о том какие материалы использовались в оформлении храма, узнали, как расписывался алтарь, что такое евхаристия, какие еще есть пределы храма, о том, что такое убрусы или полотенца. И еще раз убедились в том, что путь познания Бога возможен через созерцание храмовой живописи. А сейчас мы перейдем к закреплению материала. Внимание на экран. Перед вами задания, у вас есть несколько минут, чтобы пройти этот блиц опрос: что такое храмовое пространство? какие росписи

храма вы знаете, что изображается на небосводе храма? что такое евхаристия, алтарь, царские врата? как изображается негативный персонаж в храмовом пространстве?

5. Применение знаний и умений в новой ситуации.

Перед вами мини тест. Возьмите листочки бумаги. Смотрите на экран. Отвечайте на вопросы теста. Теперь внимание, проверим правильность ответов. Поменяйтесь листочками. На экране ответы. Сверьте их и отметьте правильность. Если ответ был не верный, посмотрите правильный ответ.

6. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

Молодцы, ребята. С заданием справились. Сверьте их и отметьте правильность. Если ответ был не верный, посмотрите правильный ответ. Скажите вам было трудно отвечать на эти вопросы?

7. Рефлексия (подведение итогов занятия)

Какие темы мы сегодня повторили? Что значит естественный путь познания Бога? Что такое алтарь? Что такое убрус? Что такое небосвод и что там изображено? Предлагаю закончить урок открытой ладонью. Готовы? Поднимайте руку вверх, открытой ладонью ко мне и сделайте движение кистью вправо-влево – это будет означать, что урок понятен и вы узнали много нового для себя. Молодцы. Хорошо. А теперь оставьте поднятую руку те, кому урок не понравился, было скучно и совершенно не интересно и поверните ладошку лицом к себе. Спасибо.

Всего доброго, урок окончен!

Самоанализ урока ОДНКР в 5 классе

Урок проходил в знакомом классе, поэтому смогла реализовать учет обученности, интересов и склонностей детей. Зная психологические особенности учащихся данной возрастной группы, старалась создать определенное мотивационное поле, применяя нестандартные методы и приемы обучения, а на этапе введения в тему использовала некий эмоциональный настрой на восприятие нового материала. Вводная беседа создавала благоприятный психологический настрой на урок, способствовала снятию напряжения.

Учащиеся на уроке освоили материал об особенностях храмовой росписи. Материал для изучения сложный. Прежде всего вспомнили, что такое христианский догмат, и важно ли изучение жизни Христа Спасителя. Отлично усвоили, что роспись в храме играла не только учительную функцию, но разглядывание храмовых изображений заставляла становиться соучастниками событий библейской истории. Хорошо усвоился материал о изображении негативных персонажей. Чуть сложнее дался материал о системной росписи храма (алтаря, диаконника, средней части, северного и южного предела). Именно поэтому вопросы на этапе проблемной ситуации были дополнительным, как бы подводящими к ответу.

б) критерии отношения:

✓ Уровень познавательной активности учащихся оценивается как хороший. Этот урок послужил толчком, опорой не только для дальнейшей познавательной деятельности обучающихся, но и являлся воспитывающим стимулом доброты, света, радости.

✓ Учащиеся на уроке были достаточно активны и мотивированны. Показали уровень усвоения материала, были активны, внимательны, работоспособны, вежливы, терпеливы по отношению друг к другу, излагали

изучаемый материал последовательно, логично. Выполняли задания с удовольствием. По ходу урока делалась качественная оценка деятельности учащихся.

✓ Считаю, что данный урок достиг цели благодаря положительному отношению к учителю. Материал, подобранный для урока был доступен для всех учащихся, присутствующих на уроке. Выбранный тип и форма проведения урока себя оправдали.