

Самоанализ урока

Класс: 5б класс

Предмет: Изобразительное искусство

Тема урока: «Живописные средства передачи объёмной формы предметов» соответствует стандарту, учебной программе и учебно-тематическому планированию

п / п	Этапы анализа	Анализ урока
1.	Место данного урока в теме.	Ученики ранее усвоили приёмы передачи объёма предметов с использованием простого карандаша. На этом уроке они познакомились с приёмами передачи объёма предметов средствами живописи, ограничиваясь использованием одного цвета (лепка объёма с помощью светотени, изменения тона на свету, в полутени и тени предметов). На следующем уроке им предстоит использовать всю цветовую палитру для передачи объёмности предметов, познакомиться с понятием собственного и локального цвета предмета.
2.	Особенности обучающихся, которые преподаватель учитывал при подготовке к уроку.	Класс среднего уровня подготовленности. Взаимоотношения между учащимися ровные, спокойные, дружеские.
3.	Соответствие целей теме и типу урока.	Соответствует цели, теме и типу урока. Урок формирования первоначальных предметных навыков, овладения предметными умениями. Применение усваиваемых знаний и способов учебных действий в условиях решения учебных заданий
4.	Содержание урока в соответствии с поставленной целью.	Содержание урока соответствует поставленной цели. Учитель умеет отбирать содержание учебного материала согласно поставленным целям и результатам обучения.
5.	Организационное начало урока	Количество времени, затраченное на организационное начало урока 3 мин. Количество присутствующих на уроке 24 из 27 человек. Все ученики приготовились к уроку. Классное помещение подготовлено к уроку.
6.	Мотивация Каким образом происходит обеспечение мотивации и принятия учащимися цели учебно-познавательной деятельности	Мотивация эмоциональная, содержательная, социальная. Класс к уроку был готов, так как учащиеся быстро включились в деловой ритм. Ребята были готовы к восприятию данной темы и имели достаточный запас знаний. С первых минут урока стало ясно, что ребята не равнодушны к предмету.
7.	Структура урока	Структура урока соответствует его типу, целевому назначению.

		Связи между этапами урока логичны. Соразмерность этапов урока нарушена за счёт увеличенного времени на объяснение нового материала, недостатка времени на выдачу домашнего задания.
8.	Методы обучения, выбранные для объяснения нового материала.	Методы обучения соответствуют цели урока На уроке использовались следующие методы обучения: проблемный (когда предлагалась учебная ситуация – иллюстрация, в которой предлагалось выявить ошибки в передаче объёма в рисунках, сравнительный анализ средств передачи объёма в рисунке и в живописи, частично-поисковый или эвристический метод практически на всех этапах урока, объяснительно – иллюстративный, практический, метод обобщающего повторения, метод стимулирования и мотивации (создание эмоциональных ситуаций), использовались такие приемы: неожиданное открытие, организация беседы по пройденному материалу, использование методического рисунка
9.	Формы обучения, выбранные учителем	Формы обучения, выбранные учителем: рассказ, беседа, самостоятельная работа, анализ работы учащихся,
10.	Средства обучения, выбранные учителем.	Средства обучения, выбранные учителем: учебные книги, муляжи, модели, ТСО,
11.	Отражение на уроке основных дидактических принципов	тические принципы, используемые на уроке: ности; довательности и систематичности; упности; ности; ательности и активности; адности; и теории и практики; возрастных особенностей и индивидуальных особенностей; тип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности;
12.	Педагогические технологии, применяемые на уроке	Педагогические технологии, применяемые на уроке: Проблемно-диалогическая технология Технология оценивания учебных успехов. Информационно-коммуникативные технологии. Здоровьесберегающий подход. Педагогика сотрудничества.
13.	Как учитель стимулирует интерес к учению.	Учитель стимулирует интерес: через учебную дискуссию, занимательные элементы, межпредметную связь, практическую направленность.

14.	Какие именно личностные результаты и УУД формируются в процессе урока	<p>В процессе выстраивания работы с детьми по этой теме я планировала сформировать следующие УУД</p> <p>Личностные: Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Формирование самостоятельности. Развитие пространственных представлений. Способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией</p> <p>Познавательные: Умение применять ранее полученные знания в области рисунка к живописи в процессе лепки формы предметов гуашью.</p> <p>Регулятивные: Умение соблюдать этапы ведения работы. Умение применять эффективные приёмы работы на практике, достигать поставленной цели, контролировать учебные действия и оценивать результат. Умение сравнивать, анализировать, обобщать, логически рассуждать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, делать выводы и умозаключения.</p> <p>Коммуникативные: Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать своё мнение. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.</p>
15.	Проверка усвоения учебного материала.	<p>Проверялось интуитивно-визуально, выборочно, содержательно.</p> <p>Применялись: самостоятельная работа, взаимоконтроль.</p>
16.	Работа с классом	<p>Применение диалоговых форм общения.</p> <p>Осуществление обратной связи: ученик – учитель.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обратная связь на уровне контроля (учитель спрашивает – ученик отвечает). - Постоянное «субъект/субъектное» взаимодействие между учителями и учащимися. (Обратная связь как особая образовательная среда (оценки обсуждаются совместно с учащимися). Рефлексия, самооценка не только результата, но и деятельности). <p>Реализация дифференцированного обучения. Наличие заданий для детей разного уровня обученности.</p> <p>Использование наглядного материала: в качестве иллюстрирования, для эмоциональной поддержки, для решения обучающих задач.</p> <p>Формирование навыков самоконтроля и самооценки.</p>
17.	Учебная деятельность	<p>Характер учебных заданий</p> <p><i>Репродуктивный</i> с включением самостоятельной работы</p> <p>Система оценивания достижений учащихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самооценка учащихся на основе словесной характеристики; - Включение учащихся в обсуждение ответа;

		<p>Активны все.</p> <p>Уровень усвоения знаний: 2 уровень – применяется знания по образцу</p> <p>Дисциплина учащихся отличная.</p>
18.	Психологические основы урока	<p>Реализация развивающей функции обучения.</p> <p>Развитие качеств: восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления, речи.</p> <p>Ритмичность урока: чередование материала разной степени трудности, разнообразие видов учебной деятельности.</p> <p>Наличие психологических пауз и разрядки эмоциональной сферы урока.</p> <p>Наличие физкультминутки.</p>
19.	Результативность урока	<p>Результативность соответствует типу урока.</p> <p>Результаты урока совпадают с целью урока, сформулированной совместно с учениками.</p>
20.	Домашнее задание	задано после звонка
21.	Подведение итогов деятельности	<p>Учитель выясняет у обучающихся, что они узнали, запомнили.</p> <p>Учитель организует рефлексию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ученики высказываются по поводу результата урока; -ученики оценивают результат и процесс деятельности; - ученики объективно анализируют результаты урока и определяют субъектное значение результатов деятельности.

Учитель Козлова Наталья Георгиевна

11.02.2019г.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

5 класс

Учитель: Козлова Наталья Георгиевна

11 февраля 2019 г.

Открытый урок

Технологическая карта

Тема: «Живописные средства передачи объёмной формы предметов»

Цель: научить передавать объём предметов живописными средствами с помощью тона

Тип урока: урок усвоения новых знаний

Вид занятия: рисование по воображению

Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
Умение передавать объём с помощью направления мазка по форме предметов, тонкой светотеневой градации, правильных тоновых отношений между всеми участками светотени. Совершенствование умения писать гуашью. Более полные знания о средствах передачи объёма живописными средствами	Умение применять ранее полученные знания в области рисунка к живописи в процессе лепки формы предметов гуашью. Умение соблюдать этапы ведения работы. Умение применять эффективные приёмы работы на практике, достигать поставленной цели, контролировать учебные действия и оценивать результат. Умение сравнивать, анализировать, обобщать, логически рассуждать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, делать выводы и умозаключения. Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать своё мнение	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Формирование самостоятельности. Развитие пространственных представлений Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией

Этапы урока. Оборудование	Практическая работа учащихся
<p style="text-align: center;">1. Организационный этап</p> <p><i>Учащиеся</i> готовят к уроку учебник, простой карандаш, ластик, краски гуашевые, кисти разной толщины для работы гуашевыми красками, палитру, наливают в непроливайку воду. <i>Необходимое обеспечение:</i> компьютер, проектор, экран, учебная презентация</p>	
<p style="text-align: center;">2. Постановка цели и задачи. Мотивация учебной деятельности</p> <p>Слово учителя: - Вы уже умеете передавать объём в рисунке, используя простые карандаши. Сегодня вы познакомитесь с приёмами передачи объёма в живописи. Но ваши работы будут напоминать рисунок, потому что будут написаны одним цветом – чёрным или коричневым на ваш выбор. Вы научитесь лепить объём с помощью светотени, изменяя только тон на свету, в полутени и тени предмета</p>	
<p style="text-align: center;">3. Изложение нового материала</p> <p>Учитель задаёт вопросы: - Какими средствами в рисунке можно передать объём предметов? (Направлением штриховки, распределением светотени по форме предметов, светотенью.) - Какими средствами можно передать объём предметов в живописи? Направление мазка, распределение светотени по форме предметов, светотень, цвет. Методический рисунок. Объяснение материала учитель сопровождает изображением двух кувшинов: с неправильно выполненным объёмом и правильно выполненным. Совместно с учителем дети вспоминают, как зависит форма светотеневых поверхностей от формы геометрических тел. На примере кувшина учитель показывает, как зависит распределение светотени от формы геометрических тел, лежащих в его основе. Важно продемонстрировать, как можно поломать форму предмета неправильным направлением мазка, показать, в каком направлении класть мазки (по направлению контура предмета, линий соединения (сопряжения) частей предмета между собой, в соответствии с формой геометрических тел, лежащих в основе формы предмета). Учитель предлагает вспомнить от чего зависит форма падающей тени, откуда начинается падающая тень; что такое корпусная тень и корпусное пятно, что такое блик и где он</p>	<p>Сравнительный анализ средств передачи объёма в рисунке со средствами передачи объёма в живописи. Учебник ч. 1, с. 56-58, иллюстрации. Сообщение об особенностях работы гуашью</p>

<p>располагается; почему на рисунке шара меняется толщина линий, которыми намечено распределение светотени.</p> <p>Учитель предлагает ребятам выполнить работу гуашью, используя коричневый и белый цвет (работу можно выполнять и акварелью).</p> <p>Учитель рассказывает, что для письма гуашью берут жёсткие кисти. Используют палитру для цветовых замесов краски до сметанообразного состояния. Рисунок под гуашь делают мягкими карандашами, линии должны быть достаточно тёмными, так как гуашь – краска кроющая, с плотным красочным слоем</p>	
<p>4. Закрепление пройденного материала</p> <p>Перед работой дети рассматривают рисунок в учебнике на с. 57 вверху (слайд 6). В рисунке хорошо выявлена форма трёх основных частей светотени и найдены тоновые отношения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотрите представленные под рисунком цветовые шкалы. Как вы считаете, для какой цели они выполнены? (Чтобы найти цвет и тон для поверхностей кувшина – световой, полутеневой и теневой.) - Рассмотрите рисунок на слайде 7. Обратите внимание, объём предметов вылеплен с помощью одного цвета – чёрного. Изменить тон чёрного цвета в полутени и на свету в акварели можно с помощью количества воды, а в гуаши – с помощью количества белил. - Вспомните, как называется живопись, сделанная одним цветом. (Монохроматическая.) - Вспомните, какими средствами вы лепили объём геометрических тел, используя карандаш. (Штриховка по форме с растяжкой тона от света к тени через полутень). Сегодня вы самостоятельно должны вылепить чёрным или коричневым цветом объём конуса и шара при заданном направлении освещения. Направление мазков вам подскажут стрелочки. Начинать работу над объёмом надо с самых тёмных мест – с корпусной тени, взяв в полную силу чёрный или коричневый цвет. Затем надо писать рефлекс, добавив немного белил; полутень, добавив большее количество белил; световую часть геометрического тела, добавив ещё большее количество белил и блик. В конце написать падающую тень, используя в ней тоновую растяжку. Чем дальше от предмета и зрителя падающая тень, тем она светлее. <p>Работу дети должны выполнить быстро и аккуратно, не выходя на рамки намеченных линий. Учитель может не требовать от учащихся плавного тонового перехода от света к тени. Учитель проверяет работы.</p>	<p>Совместный с учителем анализ иллюстраций в учебнике и слайдов презентации.</p> <p>Учебник ч. 1, с. 57, иллюстрация.</p> <p>Упражнение «Светотень».</p> <p>Рисование по представлению.</p>

<p>Далее учитель сообщает, что в следующем задании надо вылепить объём кувшина, используя полученные навыки. Но задача будет более сложная: сделать плавный переход от света к тени. С помощью методического рисунка показываются этапы лепки объёмной формы кувшина гуашью.</p> <p>Перед выполнением работы совместно с детьми анализируется форма кувшина – она образована несколькими геометрическими телами.</p> <p>Ученики выполняют задание. Учитель наблюдает за их работой и оказывает при необходимости помощь.</p>	
<p style="text-align: center;">5. Подведение итогов.</p> <p>Учитель предлагает ученикам оценить работу, отодвинув её на расстояние вытянутой руки, а затем ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Есть ли разница в тоне между световой и полутеневой частями кувшина? - Есть ли разница в тоне между полутеневой и теневой частями кувшина? - Есть ли рефлекс? - Есть ли корпусная тень и корпусное пятно? - Есть ли в падающей тени растяжка от тёмного к более светлому по мере удаления от кувшина? - Есть ли блик? <p>Учитель даёт оценку работы всего класса, показывает лучшие работы, обращает внимание на типичные ошибки. Дети предлагают способы их исправления.</p>	<p>Анализ своей работы и работ одноклассников</p>
<p style="text-align: center;">6. Домашнее задание</p> <p>При необходимости завершить выполнение задания гуашью.</p>	