

**Тематическое планирование по литературе на I и II полугодие. Каменева Г.В.
10 класс.**

№ п/п	Название темы	Часы	Дата
	Россия в I и II половине XIX века. Русская литература и русская история. Общая характеристика литературы века.		
	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.		
	«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.		
	«Обыкновенная история» - обзор.		
	«Фрегат Паллада» - обзор.		
	Семинар по творчеству И.А. Гончаров.		
	А.Н. Островский. Жизнь и творчество.		
	«Гроза». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.		
	«Лес» - обзор.		
	«Снегурочка» - обзор.		
	«Бесприданница» - обзор.		
	Пьесы А.Н. Островского.		
	Зачет и сочинение по творчеству А.Н. Островского.		
	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.		
	«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношения автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.		
	«Дворянское гнездо» - обзор.		
	«Рудин» - обзор.		
	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.		
	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.		
	«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).		
	«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).		
	«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди», «О Муза! я у двери гроба!...».		
	Лирика Н.А. Некрасова.		
	Новаторство Н.А. Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.		

	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.		
	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.		
	«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она сидела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).		
	«Нам не надо предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Осенний вечер».		
	Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.		
	А.А. Фет. Жизнь и творчество.		
	«Шепот. Робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Ласточки пропали...».		
	«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...», «В лунном сиянии».		
	Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество – и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А.А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики А.А. Фета.		
	А.К. Толстой. Жизнь и творчество.		
	«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Ты не спрашивай, не распытай...».		
	Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта.		
	«Сон Попова». Козьма Прутков.		
	Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.		
	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.		
	«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской поэзии. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбу мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.		
	«Идиот» - обзор.		
	«Братья Карамазовы» - обзор.		
	«Белые ночи» - обзор.		
	Сочинение и зачет по творчеству Ф.М. Достоевского.		
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.		
	«История одного города». Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.		
	Зачет по творчеству М.Е. Салтыков-Щедрина.		

	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.		
	«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н.С. Лесков). Язык рассказа.		
	«Очаровательный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».		
	<i>Зачет</i> по творчеству Н.С. Лескова.		
	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.		
	«Война и мир» - роман-эпопея. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат – как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психология романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.		
	Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.		
	«Севастопольские рассказы»		
	<i>Сочинение и зачет</i> по творчеству Л.Н. Толстого.		
	А.П. Чехов. Жизнь и творчество.		
	«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».		
	Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.		
	«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни – с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?		
	Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа. музыки). Пьесы Чехова на сцене.		
	«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».		
	<i>Сочинение и зачет</i> по творчеству А.П. Чехова.		