

Урок по произведению И.С. Тургенева "Бирюк", 8 класс

[Горбачёва Лариса Геннадьевна](#), учитель русского языка и литературы

Статья отнесена к разделу: [Преподавание литературы](#)



Приобщение детей к литературе должно происходить на основе обучения внимательному отношению к слову. Основным приём – это медленное, вдумчивое чтение текста, постановка проблемных вопросов, которые бы открывали тайну художественной детали, её глубокий смысл.

В центре внимания читателя при анализе художественного произведения всегда будет образ и способы его создания (портрет, пейзаж, интерьер, речь, поступки). Уровень интеллектуального развития ученика определяется, главным образом, степенью сформированности таких умений, как сравнивать явления, обобщать, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи, выделять логически законченные части в прочитанном. Овладение знаниями в значительной мере связано с умением пользоваться различными источниками: дополнительной литературой, словарями и справочниками по литературе.

Не менее важным представляется мне и формирование на уроках коммуникативных умений, что поможет детям в общении, сделает само общение более содержательным, интересным, целенаправленным. В этом смысле большая роль отводится групповой работе.

На уроке литературы всегда приходится работать и над умением слушать учителя или одноклассника, что является очень трудным делом и требует определённой работы над собой. Уже с 8 класса мы учимся не только слушать, но составлять небольшие конспекты.



Урок же, который предлагается вашему вниманию, второй по теме. Первый был посвящён знакомству с содержанием очерка, выяснению идейного содержания его и места в сборнике «Записки охотника». Как учитель, задачи вижу в том, чтобы помочь учащимся «увидеть» героя, опираясь на различные приёмы, используемые автором: показать, что во внешне угрюмом человеке скрыта сильная и благородная натура. На уроке внимание уделяется формированию определённых умений: вести познавательную деятельность, сравнивать факты,

явления, обобщать, делать выводы, пользоваться словарями и справочниками, устанавливать причинно-следственные связи, выделять логически законченные части в прочитанном, выразительно читать, а также считаю, что литература обладает огромными возможностями для воспитания личности с активной жизненной позицией и развития творческих способностей.

Итак, «Записки охотника». Со страниц книги встаёт многогранный, чуть идеализированный образ «живой» России. Крестьяне – крепостные, зависимые люди, но крепостное право не превратило их в рабов: духовно они свободнее и богаче жалких полутькиных и жестоких пеночкиных. Существование сильных, мужественных, ярких народных характеров превращало крепостное право в позор и унижение России, в общественное явление, несовместимое с нравственным достоинством русского человека.



Герои «Записок охотника» - простые люди, чьи поступки и отношение к жизни говорят об их высоком благородстве, о глубине их чувств.

К уроку по очерку «Бирюк» готовим иллюстрации, детям было дано задание после чтения произведения нарисовать главного героя так, как они его представляют. Кроме того, для работы нам необходимы будут словари лингвистических терминов или справочники по литературе.

Учащиеся разделены на 4 группы, каждая из которых получает свои вопросы.



1 группа. Портрет.

1. Что такое портрет? Какую роль он играет в художественном произведении?
2. Найдите в тексте и выразительно прочитайте, что автор выделяет во внешности Бирюка. Устно нарисуйте, каким вы его представляете. (Используйте свои рисунки.)
3. Что узнали о характере главного героя благодаря портрету?

2 группа. Интерьер.

1. Что такое интерьер? Какую роль он играет в художественном произведении?
2. Найдите в тексте и выразительно прочитайте описание избы Бирюка. Устно нарисуйте картину, которая вам представилась во время чтения.

3. Как это описание помогает понять характер главного героя? С каким чувством охотник-рассказчик описывает место жительства Бирюка?

3 группа. Речь и поведение героя.

1. Что говорят в деревне о Бирюке?
2. Найдите и приготовьте чтение по ролям диалогов: лесник – охотник, лесник – мужик-«вор».
3. Что такое диалог? Какую роль он играет в художественном произведении?
4. Что узнали о герое по его речи?
5. Какие поступки совершает Бирюк? Как в этом сказывается его характер?

4 группа. Пейзаж.

1. Что такое пейзаж? Какое значение он имеет в художественном произведении?
2. Найдите и выразительно прочитайте описание природы. Какой образ главный? Как он соотносится с образом главного героя?
3. Как пейзаж связан с развитием действия всего рассказа? Какие чувства и как передаёт И.С.Тургенев через описание природы?

На доске дано лексическое значение слова «бирюк» по словарю Даля:

(Бирюк –

- 1) зверь;
- 2) волк-одиночка;
- 3) нелюдимый, угрюмый человек),

а также эпиграф: ***В крепостном крестьянине И.С.Тургенев показал человека, который так же, как и все люди имеет человеческие права.***



После домашнего повторного чтения очерка спрашиваю: понравилось ли произведение? Кто из героев вызвал сочувствие, кто – осуждение? Какова главная мысль? Вместе с ребятами приходим к выводу, что И.С.Тургенев показал потрясающую картину бедности, нищеты и отчаяния русского крестьянина под гнётом крепостного права. В произведении звучит (пусть слабо, но звучит) протест против такого положения, и этот протест вырывается из уст мужика – «вора».

Прочитайте эпиграф к нашему уроку и подумайте, как он соотносится с главной мыслью очерка? В эпиграфе так же, как и в очерке утверждается мысль о человеческом достоинстве: никто не имеет право унижать, притеснять человека.

Кто же главный герой? Понравился ли он вам? Детям нравится герой, потому что в финале произведения он отпускает всё-таки вора, хотя до этого хотел сдать его хозяину.

Разберёмся со значением слова «бирюк». Учащиеся уже знают, что оно означает «угрюмый человек», расширим это понятие с помощью записи на доске.

Что вас удивило? Какой вопрос возникает? Ребята сразу же обращают внимание на то, что хороший человек вдруг назван «злым» словом. Почему? Записываем вопрос на доске и выясняем тему урока: образ Бирюка. Тема записывается на доске и в тетрадях детей.

Что бы вам хотелось узнать о Бирюке? (Как выглядит? Где живёт? Как и с кем живёт? Как общается с окружающими?) Переходим на язык литературы и получаем, что нас интересует портрет героя, интерьер, речь, поступки, то есть мы определили приёмы создания художественного образа. Только необходимо ещё вспомнить о пейзаже.

Таким образом, у нас получился план работы, с помощью которого должны раскрыть образ Бирюка и ответить на вопрос: «Почему хороший человек назван бирюком?» И вот настал момент групповой работы.

Каждая группа получает лист с вопросами, словари лингвистических терминов или справочники по литературе, разрешается использовать критическую литературу по теме. Для самостоятельной работы отводится 5-7 минут, после чего все вопросы обсуждаются, слушаем выразительное чтение (очень важно, чтобы на уроке литературы обязательно звучало «слово» автора), одновременно заполняется таблица на доске и в тетради учащихся.

Внешние проявления	Внутренние качества
Подневольный, мрачный, нелюдимый, хмурый, грозный (гроза всех мужиков), грубый, немногословный, сильный физически, необщительный, одинокий, покинутый, бедный.	Мужественный, совестливый, сострадательный, добросовестный, великодушный, добрый, отзывчивый, понимающий, хозяйственный, заботливый, честный.

Образ главного героя перед нами, возвращаемся к нашему вопросу: «Почему хороший человек назван бирюком?» Каков он на самом деле? Что делает его бирюком?

Учащиеся выясняют, что впечатление бирюка создаётся по внешнему виду. На самом же деле это хороший человек, только нелюдимый, скрытный, никому не показывает своего истинного лица. Он знает, что будет наказан хозяином за срубленное дерево, однако отпускает вора. Сам живёт в бедности, доходящей до нищеты, но оказывается отзывчивым на чужое горе: понимает, что бедняк ворует не от жадности, а от безысходности, только беспросветная нужда толкает его на такое опасное дело. Наверное, сама жизнь заставляет быть и нелюдимым, грозным: он живёт одиноко в лесу в низенькой, закоптелой избушке с двумя малолетними детьми, покинутыми матерью, сбежавшей с каким-то городским мещанином. Крепостное право тоже наложило свой отпечаток на жизнь этого человека. Быть лесником – это единственный источник доходов, чтобы прокормить детей, и он боится потерять работу, вот потому так усердно служит, а, может, и нужно говорить о его добросовестности, что не позволяет служить кое-как.

Учащиеся самостоятельно формулируют ответ на вопрос и записывают в тетрадь.

Вернёмся к эпиграфу нашего урока и попробуем соотнести его теперь с темой.

И.С.Тургенев показал героя, который в сложной ситуации, ценой собственного благополучия пытается остаться человеком, сильной личностью. Может, потому и не принимают его односельчане, что не похож он на них.

Домой ребята получают задание творческого характера на выбор:

1. Написать стихотворение о Бирюке.
2. Написать рассказ, в котором характер главного героя раскрылся бы неожиданно.

Приложение

Конспект урока

по литературе

для 7 класса

И.С. Тургенев «Бирюк»

(объяснение нового материала)

Оборудование и литература к уроку.

1. Висленко Л.П. примерное перспективно-тематическое планирование литературы 5,6,7, класс.
2. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия.
3. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Методический совет.
4. Литература. 7 класс. Учебник - хрестоматия под редакцией В.Я. Коровиной
5. Раздаточный материал.
6. Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегов

Цель урока: формирование у учащихся навыков анализа текста.

Обучающая задача:

- познакомить учащихся с произведением И.С. Тургенева «Бирюк»;
- сформировать навыки социально-психологической характеристики персонажа.

Развивающая задача:

- развивать навыки анализа текста;
- развивать навыки работы со словарем;
- развивать навыки выразительного чтения.

Воспитывающие задачи:

- воспитывать внимание к выразительным средствам языка через наблюдение, а также анализ текста.

План урока

1. Орг. момент.
2. Повторение пройденного материала (проверочная работа).
3. Новый материал.

А) «Бирюк» - рассказ из сборника «Записки охотника».

Б) Анализ рассказа «Бирюк»:

- природа в рассказе. Пейзаж как средство характеристики героя.
- описание интерьера и его функции в создании образа героя (изба лесника)
- конфликт (словарная работа)
- участники конфликта (характеристика)
- разрешение конфликта
- характеристика персонажа

4. Подведение итогов

5. Домашнее задание

6. Организационный момент

Ход урока

1. Орг. момент.
2. Повторение пройденного материала.

- На предыдущих уроках литературы мы с вами познакомились с творчеством одного из выдающихся русских писателей XIX века И.С. Тургенева. Мы прочитали и проанализировали рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг».

- Прежде чем перейти к анализу рассказа «Бирюк», который вы прочитали дома, мы напишем небольшую проверочную работу по пройденному материалу (работа выполняется на листочках).

Учитель читает вопросы, детям необходимо сформулировать ответ и записать его на листке.

1. Какое произведение принесло славу И.С. Тургеневу («Записки охотника»).
2. Почему сборник вызвал резкое осуждение в правительственных кругах?
3. К каким годам относится написание этого сборника? (1847-1851)
4. Какие рассказы вошли в этот сборник?
5. Какие еще произведения И.С. Тургенева вы знаете?

После написания работы используем прием взаимопроверки: дети обмениваются работами, учитель называет правильные ответы. Оценивание работ.

3. Новый материал.

- Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с еще одним рассказом из сборника И.С. Тургенева «Записки охотника», с рассказом «Бирюк».

Рассказ «Бирюк» был написан в 1847 году, а напечатан во втором номере журнала «Современник» в 1848 году. Создавая это произведение, как и весь цикл «Записки охотника», Тургенев опирался на собственное впечатление от родных ему мест, от жизни крестьян в Орловской губернии. Один из бывших крепостных Тургенева, а впоследствии сельский учитель А.И. Замятин вспоминал: «Бабушка и мать говорили мне, что почти все лица, упоминаемые в «Записках охотника», не выдуманные, а списанные с живых людей, даже имена их настоящие: был Ермолай..., был Бирюк, которого в лесу убили свои же крестьяне...»

В «Записках охотника» писатель применил своеобразный прием: ввел в действие рассказчика – образ охотника. Этот образ помогает читателям глубже понять действительность, разобраться с происходящим,

раскрыть тайны героев. Читатель как будто ходит по Орловским лесам, полям, заглядывает в избы вместе с наблюдательным, умным и знающим охотником.

- Вы должны были дома прочитать рассказ И.С. Тургенева «Бирюк». Скажите, пожалуйста, какое чувство у вас вызвал этот рассказ? Понравился вам рассказ? Почему? (Выявление первоначального восприятия).

Анализ текста.

Пейзаж как средство характеристики героя.

- Давайте поговорим об этом произведении. С описания какого природного явления начинается рассказ? (с описания грозы).

- Давайте найдем в тексте произведения строки, в которых показано начало грозы, и прочитаем их.

«Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали <...> Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели <...> Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлепали по листьям, сверкнула молния, и гроза разразилась. Дождь полил ручьями».

- Какое настроение создают эти строки?

- Посмотрите, как живо и красиво описывает Тургенев грозу. Однако пейзажные зарисовки у Тургенева не только фон, на котором происходит действие, но и важнейшее средство характеристики человека. Они помогают открыть переживания героя, оттенить настроение, чувства, выявить авторскую позицию. Здесь очень важно обратить внимание на детали, которые помогают определить воздействие грозы на самочувствие человека и его поведение.

- Какой герой появляется неожиданно при блеске молнии? (Бирюк)

-Что хочет сказать автор о герое, который появляется «при блеске молнии»?

(Бирюк появляется неожиданно. Писатель отмечает его звучный голос, высокую фигуру. Автор хочет подчеркнуть силу героя, сдержанность, показывая его «в контрасте с грозой».)

Описание интерьера и его функции в создании образа героя.

- Посмотрим на описание избы Бирюка. Прочитайте описание избы, обратите внимание на строчку: «... я посмотрел вокруг...»

(ученик читает текст)

- Какое яркое противопоставление мы видим? О чем говорит описание избы лесника?

(Описание избы говорит об убожестве, бедности: «закоптелая, низкая и пустая». Среди этого безотрадного существования теплица жизнь двух маленьких детей.)

- На какое отношение к Бирюку настраивает читателя это описание?

(жалость)

-Что хотел сказать автор, противопоставляя описание яркой, сильной бушующей грозы убогой избе Бирюка?

(Описание избы лесника говорит о его социальном положении, т.е. дает социальную характеристику герою – бедность -, а художественный портрет помогает выразить индивидуальные черты героя: высокий рост, могучие мышцы, черная курчавая борода, мужественное лицо... В восприятии читателя рассказ о леснике как о «грозе мужиков» связывается с картиной грозы.)

Словарная работа

- Какой же конфликт лежит в основе произведения?

- Между кем возникает конфликт?

- А что такое конфликт? Как вы понимаете это слово? Дайте определение конфликта.

Ученики объясняют значение слова «конфликт»

- Посмотрим, какое определение слову «конфликт» дает С.И. Ожегов в толковом словаре.

конфликт – столкновение, серьезное разногласие

- Запишем определение в тетради.

Участники конфликта

- Вглядимся в участников конфликта. Обратимся к тексту.

(ученики читают характеристики мужика и Бирюка)

- А почему крестьяне прозвали лесника бирюком? Несет ли это слово помимо обозначения одиночества лесника оценочное значение?

Обратимся к словарю.

бирюк – 1. волк-одиночка

2. (перен.) одинокий, нелюдимый человек

пояснение И.С. Тургенева: «Бирюком называется в Орловской губернии человек одинокий и угрюмый»

- запишем и это определение слова в тетрадь.

Характеристика персонажей

Составьте небольшой рассказ об участниках конфликта.

(задание выполняется по вариантам:

1 вариант- характеристика мужика; 2 вариант- характеристика Бирюка)

Ученики зачитывают свои характеристики вслух.

- В чем же причина конфликта между мужиком и Бирюком?

(разорение мужика; ненависть всей деревни к Бирюку)

- На чьей стороне закон?

(на стороне Бирюка)

- Как автор оценивает ситуацию?

(зачитывают фрагменты текста, анализируют)

- Какая сцена является самой неожиданной?

(сцена, в которой Бирюк отпускает мужика)

- Давайте прочитаем эту сцену по ролям (чтение по ролям)

Разрешение конфликта

- Кто же разрешает конфликт? (Бирюк)

- Объясните, почему лесник отпускает мужика?

Мужик доведен до крайности: он сначала жалобно просит отпустить его, затем переходит к неожиданному для всех возмущению, доходящему до неистовства.

Бирюк отпускает мужика вовсе не потому, что испугался угроз мужика. Фома Бирюк многое передумал, слушая жалобы мужика. Бирюк верен своему хозяину, поэтому отпустить мужика Бирюку не просто.

Возможно, ему показалось постыдной верность своему барину, а может и забудет про эту верность; тогда нельзя уже будет поручиться как за сохранность угодий помещика, так и за жизнь Бирюка.)

Работа с иллюстрациями

- Обратимся к иллюстрациям, которые размещены на доске. Посмотрите на иллюстрации и попробуйте придумать рассказ (на задание отводится 3 минуты, задание выполняется устно.)

4. Подведение итогов.

- Мы с вами дали характеристику нашим героям. Какие чувства вызывают у вас образы лесника и мужика?

- Кому из героев симпатизирует автор? Почему вы так решили?

- Кто, по вашему мнению (автор, мужик или Бирюк), стоит на более высоком нравственном уровне.

- Какова же основная идея этого произведения?

Рассказ «Бирюк» - один из не многих рассказов «Записок охотника», в котором затронут вопрос о крестьянском протесте. Из-за цензурных ограничений Тургенев не мог прямо изобразить протест крестьян, поэтому в рассказе он использует прием замещения. Олицетворением помещика является Бирюк, наделенный некоторой долей ненавистной для мужика властью. Образ Бирюка – образ трагический: человек честный, суровый, жестокий, весь проникся принципам служения долгу. Однако при всей его правоте он чувствует и правоту крестьянина, которого в лес привело нищенское существование. Автор достоверно передает душевный конфликт Бирюка между долгом и чувством сострадания.

1. Домашнее задание

Подготовьте пересказ рассказа «Бирюк» от лица одного из персонажа.

6. Орг. момент



"Я посмотрел кругом - сердце во мне заныло"

Урок по рассказу И.С.Тургенева "Бирюк". 7-й класс

Тема урока "Роль художественных описаний (пейзаж, портрет, интерьер) в идейно-образной структуре произведения"

Оборудование. Аудиокассета с музыкой Георгия Свиридова "Деревянная Русь", таблица с терминами (схема их взаимосвязи), рисунки учеников, портрет Тургенева. Выставка "Интерьер крестьянской избы XIX века". Словарь Даля, репродукции картин русских художников на темы крестьянской жизни и русской природы.

Учитель: Ребята! Мы продолжаем работу над рассказом Ивана Сергеевича Тургенева "Бирюк". Сейчас прозвучит музыка Свиридова "Деревянная Русь". Вы

внимательно послушайте ее, и потом мы поделимся впечатлениями, которые оставила эта музыка в душе каждого из нас.



Звучит музыка Свиридова.

Итак, какое настроение возникло? Какую картину вы представили?

Ученики: - У меня возникло тревожное чувство, как будто душа болит.

- Гнетущее и горькое чувство.

- Я представила ветхие крестьянские избы, тощую клячу во дворе, нищих людей, идущих по дороге.

Учитель: Перекликается ли это с вашим впечатлением о рассказе "Бирюк"?

Ученики: - Рассказ оставляет в душе тяжелое чувство, как и музыка.

- Нищета, убогость, безысходность крестьянской жизни, переданные в рассказе, звучат и в музыке.

Учитель: К какому моменту рассказа подходит эта музыка?

Ученик: - К началу и к концу рассказа.

- Эта музыка звучит как горькое раздумье автора.

- К описанию избы.

Учитель: Музыка помогла нам настроиться на тему урока: "Я посмотрел кругом - сердце во мне заняло". Вдумчиво читая рассказы Тургенева, вы заметили, какое большое место занимают художественные описания природы, внешности человека, обстановки жилища героя.

Цель нашего урока - заглянуть в творческую лабораторию Тургенева с тем, чтобы понять, какую роль играют художественные описания в раскрытии характера героя, проблем произведения, т.е. замысла автора.

Мы поработаем сейчас как литературоведы, рассмотрим все художественные описания в рассказе. Трудную задачу легче решать сообща, поэтому работать будем в группах.

Учитель раздает карточки и дает время для обсуждения.

Задания группе "Пейзаж".

1. Выразительно прочитайте фрагмент текста с описанием начала грозы ("Гроза надвигалась... Дождь полил ручьями").

2. Какие слова точно и образно передают состояние природы, краски, запахи, звуки? (Назовите ключевые слова. Какие части речи преобладают?).

3. Какие чувства вызывает у вас этот пейзаж?

Ученики отмечают обилие глаголов - "надвигалась", "поднималась", "неслись", "шевелились"...

Изменения в природе подчеркивают и усиливают прилагательные, причастия, наречия ("медленно поднималась", "навстречу неслись", "тревожно шевелились"...))

Задания группе "Интерьер".

1. Художественный пересказ (описание жилища Бирюка).

2. С каким чувством охотник-рассказчик описывает избу Бирюка? Как это описание помогает понять характер героя?

3. Какие слова в описании являются ключевыми?

Сделайте вывод, для чего нужно в этом рассказе описание избы? (Путь от описания жилища к пониманию характера героя).

Ученики: - Убожество избы подчеркивают существительные и прилагательные: "изорванный тулуп", "груда тряпок", "два горшка", "лучина", "люлька", "фонарь".

- Интерьер показывает нищету лесника. Благодаря этому описанию мы глубже понимаем характер.

Задание группе "Портрет Бирюка"

1. Художественный пересказ (описание внешности главного героя).

2. Что мы узнали о Бирюке благодаря этому портрету? Как портрет помогает понять характер героя?

3. Почему лесник, человек, близкий к природе, тонко чувствующий ее, удостоился такого прозвища - Бирюк?

4. Что означает слово "бирюк" (по словарю В.И.Даля)? Соответствует ли это прозвище правде о леснике? Что сделало героя нелюдимым и угрюмым?

Ученики: По Далю "бирюк" имеет несколько значений: 1) зверь, волк; 2) нелюдимый, угрюмый человек. "Русский народ на прозвища мастер". Наш герой - действительно нелюдимый и замкнутый. Его сделала таким жизнь: положение лесничего, ненависть мужиков, одиночество. Жена его бросила, оставила ему двух детей. Поэтому Бирюк и озлобился. Но человек, близкий к природе, любящий и берегущий каждое деревце и кустик, не может быть плохим.

Задание группе "Портрет мужика"

1. Как портрет мужика-вора помогает читателю понять его поступок?
2. Для чего в произведении нужен портрет?

Ученики: Тургенев показывает "испитое, морщинистое лицо", "беспокойные глаза" мужика-вора. "Мужика подергивало", он "встряхивал головой и дышал неровно", говорил с "унылым отчаянием": "Отпусти... с голодухи... отпусти...", кричал "жалобно, по-заячьи". Видя, что не пробиться к сердцу Бирюка и не дожидаться сочувствия, мужик изменил свое поведение, стал проклинать лесника: "Душегубец ты, зверь, погибели на тебя нету..." Изменился и портрет мужика: "Глаза у него загорелись", "на лице выступила краска"...

Задание группе "Пейзаж"

1. Зачитать и прокомментировать все пейзажные зарисовки по ходу развития сюжета рассказа.
2. Какова роль образа - символа грозы? Как пейзаж связан с развитием действия всего рассказа "Бирюк"?
3. Какие чувства передает Тургенев в описании природы?

Ученики: При свете молнии и звуках дождя мы видим лесника, его избу, мужика. "Темно-синее небо", "тяжелые громады туч", "длинные молнии" - это фон, на котором происходит действие рассказа. Можно считать, что пейзаж в рассказе "Бирюк" - это одно из действующих лиц.

- Появление каждого героя связано с молнией, дождем, грозой.

- Дождь в этом рассказе помогает понять происходящее, особенно конфликт, разворачивающийся между мужиком и лесником, и позицию рассказчика.

Выводы учителя: Пейзаж выполняет разные задачи в произведении - он может передавать или оттенять настроение героев, а может выражать отношение автора к происходящему.

Гроза - образ, символ в рассказе. Это не только явление природы, Бирюк - гроза воров, гроза - психологическое состояние мужика, его страх, отчаяние, перешедшие в гнев.

Подведем итоги. Все художественные описания в рассказе тесно взаимосвязаны, переплетены между собой.

Домашнее задание. Определить роль художественных описаний (пейзажа и портрета) в рассказе "Бежин луг" (для урока внеклассного чтения).

Комментирование оценок.



Изображение крестьянского быта в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк»

Иван Сергеевич Тургенев с детства любил природу родного края. Часто убежал он с одним из дворовых в глушь сада, который был для будущего писателя совершенно особым миром. «Эти деревья, эти зеленые листья, эти высокие травы заслоняли нас от всего остального мира», - писал он. Местные лесники и охотники рассказывали мальчику о жизни и повадках птиц, брали его с собой на охоту. Так постепенно укрепилась в будущем писателе страсть к охоте. Эта страсть и привела его в последующем к написанию знаменитых «Записок охотника».

Охота сблизила его с людьми из народа, раскрыла перед ним картины деревенской жизни, помогла понять и полюбить душу русского крестьянина, проникнуться искренней любовью к природе. Возможно, именно поэтому его книга стала не простым описанием охотничьих наблюдений - значение ее намного глубже. Здесь отразились наблюдения писателя за жизнью русского народа, сочувствие к угнетенным. Кроме того, автор стремился показать безнравственность и губительное влияние рабства, мешавшего «прорасти плодovитому зерну русской жизни». Посещая охотничьи угодья и лесные сторожки, Тургенев присматривался к крестьянскому быту. И после отразил свои впечатления в «Записках охотника».

Одним из произведений, вошедших в книгу, является рассказ «Бирюк». Тематика рассказа имеет лишь отдаленное отношение к охоте. О ней вскользь упоминается в самом начале: «Я ехал с охоты вечером...» В дороге автора настигла гроза. По счастью, ему встретился лесник, который пригласил путника в свою избу.

Описание домика лесника дает нам исчерпывающее представление о крестьянских домах в целом. Пройдя через скрипучую калитку, автор видит небольшую избушку, в одном окошечке которой «тускло светил огонек». Более детальную картину дает нам описание самого дома: «Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без полатей и перегородок». Общее впечатление о скромной жизни крестьянина усиливается стоящей на столе лучиной, которая едва горит, «печально вспыхивая и погасая». Девочка лет двенадцати сидит на крошечной скамейке, одной рукой качая люльку, привязанную к концу длинного шеста на самой середине комнаты, другой поправляя гаснущую лучину. Сердце автора «заныло», когда увидел он эту невеселую картину.

Хозяин хибарки, лесник Фома, по прозвищу Бирюк, исправно трудится на своей должности, стараясь заработать жалкие гроши,

которых и хватает-то лишь на кусок хлеба. Он и рад бы чем-нибудь попотчевать гостя: «Самовар бы я вам поставил, - говорит лесник, - да чаю у меня нету...» Еще раз осмотревшись вокруг, автор испытал еще более удручающее чувство. «Горький запах остывшего дыма неприятно стеснил мне дыхание», - пишет он. Девочка продолжала качать люльку, понуриив свое печальное личико, «ее голые ноги висели не шевелясь».

Голод и нищета толкают крестьян на воровство и различные ухищрения. Так, мы видим мужика, которого Бирюк поймал на рубке дерева. Мокрый, в лохмотьях, с растрепанной бородой, «с голодухи» вышел он в эту дождливую ночь в лес. Крайнее уныние звучит в голосе крестьянина, когда тот просит отпустить его: «Ей-богу, с голодухи... детки пищат, сам знаешь. Круто, во как приходится... Нужда, Фома Кузьмич, нужда как есть...». Затем, видя безвыходность своего положения, бедняк уже в отчаянии говорит: «Все едино - пропадать; куда я без лошади пойду? Пришиби - один конец; что с голоду, что так - все едино. Пропадай все: жена, дети - околевай все». Конечно, Бирюк отпустил мужика. Как же ему не понять его? Ведь его собственная жизнь не намного лучше.

Значение рассказов, вошедших в «Записки охотника», необычайно велико. Пусть мы не видим в этих рассказах гневного обличения крепостного права, но зарисовки крестьянского быта, отдельные штрихи, детали, реплики персонажей, умело введенные автором в текст, заставляют остро чувствовать трагизм положения крестьян, все тяготы их нелегкой жизни, нищету, которая зачастую доводит до крайнего отчаяния.

«Записки охотника» открыли новую, своеобразную и очень важную страницу в русской литературе. Они стали своеобразной «энциклопедией русской жизни».

[< Барство дикое и «культурное» \(по произведениям И. С. Тургенева\) Вверх Роль любовной интриги в произведениях И. С. Тургенева >](#)

- [И. С. Тургенев](#)
- [Рефераты и сочинения](#)