

Доклад « Значение изучения творчества Лермонтова в школе». Учитель русского языка и литературы
ВАСИЛЬЕВА Н.А.

Москва! Москва! Люблю тебя как сын,
Как русский, пламенно и нежно...

Эти строки – яркое свидетельство привязанности и любви Лермонтова к родной русской земле и к ее средоточию – Москве. Это способствует воспитанию патриотизма.

В год 200-летия со дня рождения поэта нам особенно дорог поэт, проживший столь короткую жизнь, но создавший шедевры классики. Н.А. Некрасов относил М. Лермонтова наряду с Пушкиным к «светилам русской поэзии, из которых каждый светит своим собственным светом, не заимствуя ничего у другого». Знание родной литературы, поэзии, дает духовную пищу читающим.

Лермонтов близок нашему времени и как поэт- патриот и как художник, ищущий новые и средства поэтического выражения. Тонкий лирик, драматург, создатель жанра психологического романа, каким явился «Герой нашего времени». Лермонтов чувствует настоятельную необходимость в создании образа героя, живущего и мыслящего в духе времени и ищущего смысла и назначения в жизни. Как относится к действительности, как видеть правду и неправду, добро и зло ...

За строками отдельных произведений мы видим человека умного, тонко чувствующего, мужественного, смелого, знающего цену свободе, иногда одинокого и угрюмого. Лермонтов был очень требователен к себе и не отдавал в редакцию текстов, если не был уверен в их совершенстве.

Значение изучения творчества Лермонтова в приближении нас к цели изучения литературы – к **пониманию художественного произведения**. Учение понимания на строгих классических образцах.

Понимание художественного произведения – дело не простое. За ним стоит и знание историко-литературной среды. Так годы юности поэта совпали со временем политической реакции после восстания декабристов. Драма жизни Л. началась после создания ст. «Смерть поэта». За строками стихотворений «Бородино», «Тучки небесные, вечные странники...» стоит человек, любящий свою родину и свой народ, но отрицающий жизнь светского общества.

Любое чтение Лермонтова – это постижение авторской мысли, которая требует от читателя встречных интеллектуальных усилий. От строк «Печально я гляжу на наше поколение» - строк **отрицанья и сомненья**- **поэт приходит** к мотивам **утешения и душевного покоя** «Выхожу один я на дорогу», преодолевая настроения разочарования и тоски.

Каждое из созданных поэтом творений воплощает чувства и мысли их создателя.

Лермонтов и его поэзия – это не только мысль, заключенная в стихотворную форму, но **художественное слово**. Каким словом обладал поэт? Точным, выразительным, ярким и, по словам Гоголя, благоуханным. «Такой благоуханной прозой у нас давно никто не писал» (Гоголь). Изучение поэтического слова в школьные годы дает возможность понимать поэзию, любить ее...

Юноша Н.А.Добролюбов писал в дневнике: «Поэзия Лермонтова особенно по душе мне. Мне не только нравятся его стихи, но я сочувствую ему, разделяю его убеждения... Не много есть стихотворений у Лермонтова, которых я не захотел бы прочитать десять раз сряду, не теряя притом силы первоначального впечатления. «Героя нашего времени» прочел я теперь в третий раз, и мне кажется, что чем более я читаю его, тем лучше понимаю Печорина и красоты романа».

М.Лермонтов – один из лучших создателей русской классической литературы.

