

**Обучающий урок по теме: « Приемы компрессии изложения»
(декабрь.2013,9а)**

Цель урока: обучение учащихся приемам компрессии текста.

Методы и приемы: анализ текста публицистического стиля с точки зрения содержания и формы.

Задача: исследовать приемы сокращения текста(исключение, обобщение, упрощение).

Содержание урока.

1.Чтение текста с выделением темы текста и проблемы, которую сформулировал автор.

Тема текста: святые места Родины.

Проблема: как воспитать любовь к Отечеству ?

Наша задача состоит в том, чтобы сократить предложенный текст так, чтобы сохранить в нем авторскую мысль, оставив все микротемы текста.

2.Работа над сокращением текста изложения. Обучение приемам упрощения, обобщения, исключения.

Святые места.

Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему,(что умещается в одном слове) – Родина?

2). Мне было двадцать лет,(когда на первую получку) я приехал поглядеть на Москву.3).Рано утром с поезда я пошел на Красную площадь. 4).Слушал, как бьют часы.5).Мимо торопливо шли люди. 6).Было удивительно – как можно по этой площади идти торопливо, говорить о погоде, о каких – то мелких делах?

7). Потом я много раз бывал у Кремля. 8). Уже поездил по миру, сравнивал и с гордостью думал : ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

9).Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного?10).Скажу сейчас об удивительном факте.11)(Реставратор П.Д.Барановский рассказал), что перед войной собирались снести собор, (чтобы сделать Красную площадь просторнее... 12). У него тогда комок в горле застрял).

13)(.Не мог говорить, не мог сразу поверить...)14). В конце концов чья- то неизвестная мудрость остановила непоправимое действие. 15). Не сломали...

16). Но ведь могли и сломать, чтобы свободнее было на площади автомобилям. 17). А что показало время? 18). По Красной площади сегодня (тем же автомобилям вовсе запрещено ездить по причине святости этого места и ввиду) большого числа желающих пройти эту площадь простыми шагами.

19). Сегодня, (снимая шапку) перед храмом Василия Блаженного, мы вспоминаем мастера, сотворившего это чудо. 20). Древние(зодчие, живописцы и плотники)свое умение и талант могли выразить только в постройке монастырей,(церквей и соборов). 21)(Сохраняя древнюю церковь), мы сохраняем памятник мастерству.

22). И нельзя медлить. 23). Бережного отношения требует все: старинные постройки, народные ремесла, древняя утварь, живопись в храмах, книги и документы, имена и могилы героев. 24). При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке внеземных далей.

25).(Совершая дела великие), **мы должны знать, откуда пошли и как начинали.** 26). Дела наши в совокупности с прошлым и в совокупности с окружающим миром природы и огнем домашнего очага выражаются дорогим словом « Отечество» .27). **Любить Отечество невозможно заставить . 28) Любовь надо воспитать. (По В.М.Пескову)**

Приемы компрессии текста.

- 1). Предложение 1 сложноподчиненное по структуре – опускаем придаточную часть и указательное « ко всему» заменяем словом «Родина» . Тема любви к Родине, заявленная в главном предложении, сохраняется (**исключение**).
- 2). Предложение 2 сложноподчиненное, главная информация содержится в придаточной части, которую оставляем, сократив подробности: двадцатилетним юношей я приехал поглядеть на Москву.
- 3). Предложения 3,4,5 можно обобщить, так как они близки по содержанию: « Рано утром я пошел на Красную площадь и слушал бой часов, трогал камни мостовой, любовался собором Василия Блаженного».
- 4). Предложения 7 и 8 упрощаем и выстраиваем одно бессоюзное сложное: Потом я много раз бывал у Кремля и с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия(**упрощение**).
- 5). Предложение 10 и придаточную часть 11 объединяем, исключив из 11 предложения главное предложение: «Скажу сейчас об удивительном факте, что перед войной собирались собор снести». Упрощение 10 и 11 предложений возможно, так как главное предложение 11 предложения содержит избыточную информацию.
- 6). Предложения 12,13 исключаем, т.к. они повторяют сказанное в предыдущих предложениях.

7). Предложение 17 и 18 упрощаем, выстраивая одно предложение: «Время показало, что на Красную площадь люди приходят поклониться святости этого места».

8) В предложении 19 сокращаем деепричастный оборот, используя только словосочетание: «Сегодня перед храмом Василия Блаженного мы вспоминаем мастера».

9). Предложение 20 осложнено однородными подлежащими и однородными дополнениями. Подлежащие заменяем обобщающим словосочетанием, в ряду дополнений исключаем синонимы; «Древние создатели храмов свой талант могли выразить только в постройке монастырей».

10). Предложение 21 и 22 можно соединить в одно простое: «И нельзя медлить с сохранением древних атрибутов старины».

11). 23 и 24 предложения содержат конкретную информацию, которую можно исключить, а сами предложения соединить в одно сложносочиненное; «Бережного отношения требуют все памятники старины, и мы не должны забывать об этом» (**обобщение**).

12). Предложения 26 и 28 упрощаем в следующую синтаксическую конструкцию: «Наши дела/ настоящие и прошлые/ называются дорогим словом «Отечество», любовь к которому надо воспитать». Это сложноподчиненное предложение выражает основную мысль всего текста.

Сжатое изложение.

Из чего же вырастает огромная любовь к Родине?

Двадцатилетним юношей я приехал поглядеть на Москву. Рано утром пришел на Красную площадь, слушал бой часов, трогал камни мостовой, любовался Собором Василия Блаженного.

Потом я много раз бывал у Кремля, но ни в одном городе не видел площади такой красоты.

Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного? Скажу сейчас об удивительном факте: собор в начале войны собирались снести.

В конце концов чья- то неизвестная мудрость остановила непоправимое действие. Не сломали...

А время показало, что на Красную площадь приходят люди поклониться святости этого места.

Сегодня перед храмом Василия Блаженного мы вспоминаем мастера, совершившего это чудо. Древние создатели храмов свой талант могли

выразить только в постройке монастырей. Сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятник мастерству.

Бережного отношения требуют все памятники старины, и мы не должны забывать об этом.

Мы должны знать, откуда пришли и как начинали. Наши дела настоящие и прошлые называются дорогим словом «Отечество», любовь к которому надо воспитать.