

Учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей №4 г. Юбилейный
Васильева Н.А.

Урок на тему: «Лирика любви М.Ю.Лермонтова» (ноябрь 2013)

Цель урока: познакомить учащихся с любовной лирикой М.Ю. Лермонтова, обратить внимание на автобиографическую основу произведений, закреплять навыки анализа стихотворения.

Методы и приемы: аналитическая работа с текстом, личностно – ориентированный, ролевая игра .

Содержание урока.

1. Чтение и анализ стихотворения «И скучно, и грустно...»
После прослушивания стихотворения давайте определим,

в чем его жанровая особенность. - Оно описывает душевное состояние лирического героя и близко к дневниковой записи. Это как бы диалог с самим собой. Душа героя жаждет обрести точку опоры и сталкивается с доводами холодного рассудка.

К чему стремится лирический герой Лермонтова? Душа героя жаждет найти в мире дружескую поддержку и любовь.

В работе над лирикой любви я предлагаю вам обосновать ответ на вопрос: являются ли прозвучавшие стихотворения исповедью лирического героя? Предлагаю составить список лирических стихотворений, услышанных вами.

2. **Проверка индивидуального задания.** Сообщение о Екатерине Александровне Сушковой.

Сушкова Е.А., красивая, умная, ироничная, стала предметом увлечения М.Лермонтова в 1830 г.

Сушкова Е.А. так вспоминала об этой поре: «...Мы обращались с Лермонтовым как с мальчиком, хотя и отдавали полную справедливость его уму. Такое обращение бесило его до крайности, он домогался попасть в юноши на наших глазах, декламировал нам Пушкина, Ламартина и был неразлучен с огромным Байроном».

Е.А.Сушковой Лермонтов посвятил около 20 стихотворений: «Нищий», «Черноокой», «Благодарю», которые составили «сушковский цикл».

«Сушковский цикл» - лирический дневник Лермонтова. Первые стихотворения цикла отличаются психологической точностью и конкретностью зарождения чувства, которое сам поэт не решается назвать любовью.

И что ж? – разлуки первый звук

Меня заставил трепетать:
Нет, нет, он не предвестник мук:
Я не люблю – зачем скрывать?

Дальнейшее нарастание этого чувства переходит в горечь неразделенной любви. Биографическая конкретность проникает в самую поэтическую лексику: «острота речей», «насмешка и презренье», «блеск чудных глаз» - отражает реальные отношения Лермонтова с черноокой красавицей.

В стихах «сушковского цикла» отвергнутая любовь несет герою разочарование во всех ценностях – земных и небесных. Но и к неразделенной любви Лермонтов предъявляет идеальные требования, предпочитая светской благосклонности «чистоту» безответности. Чтение ст. «Благодарю!».

Новая встреча поэта с Е.А.Сушковой произошла в 1834 г. В Петербурге.

Более месяца Лермонтов ухаживал за Сушковой, добился признания в любви, потом написал анонимное письмо, следствием которого стал разрыв отношений.

Анализ ст. «Расстались мы, но твой портрет...»

Беседа по вопросам:

Каков основной мотив стихотворения? – неугасимая любовь к утраченной возлюбленной.

Какая метафора развивает главную лирическую тему стихотворения? –

Метафора души – храма, в котором любимая царит, как Бог.

Как вы думаете, почему поэт адресует свое послание не конкретной женщине, а портрету? – Может быть, речь идет не о верности возлюбленной, а о идеале «вечной любви».

3.Проверка индивидуальных заданий. Сообщение о Наталье Федоровне Ивановой. В молодости поэт часто бывал на балах, в гостиных именитых людей, а летом – в подмосковных имениях друзей и родственников. В одном из подмосковных имений покойного драматурга Ф.Ф.Иванова он познакомился с его дочерью и страстно в нее влюбился. История их двухлетних отношений запечатлена в 40 стихотворениях, посвященных Н.Ф.И.

Надежды, сомнения, уверения в любви и неверие в нее сменяют друг друга в цикле стихотворений 1830 – 1832 г.г. Наконец наступает освобождение от «наваждения» и появляются стихи, завершающие этот бесперспективный для Лермонтова роман.

Я не унижусь пред тобою;
Ни твой привет, ни твой укор
Не властны над моей душою.
Знай: мы чужие с этих пор.

Анализ стихотворения. Эти строки напоминают страницы лирического дневника поэта. Лирический герой обвиняет свою возлюбленную в том, что она не оценила по достоинству его чувство.

В следующей строфе герой упрекает и себя, так как любимой отданы мгновенья, отнятые им у творчества.

Вместе с тем в герое возрождаются гордость и достоинство и желание наказать женское кокетство и неверность

Характерной чертой любовной лирики Лермонтова является стремление поэта выразить мысли о своих переживаниях любви, а не отношение к любви как таковой.

4. Проверка индивидуального задания. Сообщение о Варваре Лопухиной.

После расставания с Н.Ф.Ивановой М.Лермонтову было 18 лет. Однажды ему улыбнулось счастье – он нашел родственную душу. Это была Варенька Лопухина, дочь дальних родственников Е.А.Столыпиной. В Москве Лопухины жили по соседству с Е.А.Арсеньевой и ее внуком.

В 16 лет Варенька начала выезжать в свет и еще не успела утратить девической свежести и естественности в поведении. Именно эта «чудная простота» и привлечет к ней поэта.

Она не гордой красотой...

Такая нежность и простота в выражении любовного чувства появилась в стихах Л. Впервые. Можно сказать, что в любовной лирике, как и в жизни поэта наступил перелом.

Анализ стихотворения «Молитва».

Слово учителя. «Молитва» строится как монолог лирического героя – мольба о счастье любимой женщины. В ходе монолога описываются три образа: Божьей Матери, лирического героя и любимой, о которой он молится. Внутренняя драма одинокого героя отступает перед образом героини с ее нравственной чистотой и незащищенностью перед враждебными силами мира. Мольба за нее освещает с новой стороны образ самого героя: трагедия одинокого духа не разрушила его заинтересованности в судьбе другого человека.

«Молитва» проникнута интонацией просветленной грусти, связанной с преломлением в стихотворении религиозных мотивов: существование родной души заставляет героя вспомнить о «светлом мире упования», в котором «теплая заступница» охраняет весь жизненный путь достойной души.

Вместе с тем герой отвергает традиционные формы обращения к Богу:

Не о спасении, не перед битвою,

Но с благодарностью иль покаянием,

Не за свою молю душу пустынную...-

Как бы заранее зная, что благодать его души уже не коснется.

В «Молитве» герой провожает благословляющим взглядом «деву невинную» потому, что ему с его отрицательно определившейся судьбой нет места в ее жизни.

5.Беседа по вопросам.

1. В чем исповедуется лирический герой М.Ю.Лермонтова?
- 2.Какими причинами можно объяснить неверие, звучащее в стихотворениях М.Лермонтова о любви? (Одна из психологических причин состоит в том, что в ранней юности поэт сочинил себе идеального героя – отвергнутого странника с печатью страдания на лице. И Лермонтов отчасти сам уверился в невозможности личного счастья. Другой причиной стало то, что Лермонтов был несчастен в любви).
- 3.Какие стихотворения М.Ю.Лермонтова вам понравились и почему?