

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Лицей № 4»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«28» 08 2020 г.

Утверждаю
директор МБОУ «Лицей № 4»
Е.В. Шматова
Приказ № 71
«11» 08 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Вдохновение»

Возраст обучающихся 10- 12 лет

Срок реализации 1 год

Автор составитель

Учитель музыки

Сердюк Н.А.

г.о. Королёв, 2020

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение» предназначена для обучения детей вокально - хоровому исполнительству и выполнена с учетом базовых нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

1 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области» (введены в действие письмом заместителя министра образования Московской области Ю.В. Картушина от 24.03.2016 №01-06-695):

2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

4. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040)

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерством образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

6. Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»

7. Распоряжением Правительства РФ 24.04.2015 г. №729-р «об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей, утверждённый Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р.

8. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще-развивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

10. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).

11. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).

12. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).

13. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).

14. Устав МБОУ «Лицей № 4», г. о. Королев Московской области.

Вокальное искусство - это исполнение музыки голосом, передача идейно - образного содержания музыкального произведения средствами певческого голоса. Данная программа дает возможность обучающимся получить основы вокального исполнительства в ансамбле, способствует

развитию их голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности.

1.1.Направленность программы

Программа имеет художественную направленность

1.2 Актуальность программы

Восприятие искусства через пение - важный элемент эстетического воспитания. Песня, ее содержание и мелодия положительно воздействуют на человека, формируют его взгляды, чувства, выполняют познавательную функцию. Занятия по вокалу способствуют формированию общей культуры личности, развивают наблюдательные и познавательные способности, воображение и фантазию. Повышая самооценку обучающегося, через его голосовые возможности, педагог раскрывает самые лучшие человеческие качества в ребенке: доброту, отзывчивость, сочувствие, любовь. Здоровый голосовой аппарат, регулярные занятия по вокалу служат надежным фундаментом для высоких творческих достижений певца.

Занятия пением упражняют и развивают слух, дыхательную систему, тренируют артикуляционный аппарат. Правильная и ясная речь ведет к правильному мышлению. Развиваются внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость.

Новизна программы заключается в её особенностях, в том, что она разработана для детей, которые имеют музыкальные способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения музыкой воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокально - хоровых умений и навыков

Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью хорового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия по данной программе «Музыка» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.3.Цель программы

Создать условия для выявления творческих способностей обучающихся в развитии вокального мастерства каждого обучающегося через формирование навыков вокального исполнения.

Образовательные задачи программы:

- ✓ обучить ансамблевому исполнительскому мастерству, используя современные технические средства: микрофон и фонограмму "минус "
- ✓ обучить технике вокального исполнительства (певческому устойчивому дыханию, дикции, четкой и ясной артикуляции, ровному звучанию голоса) в ансамбле;

✓ обучить навыкам художественно-выразительного исполнения произведения хором, ансамблем, работая над текстом, раскрытием художественного образа и стилистических особенностей (фразировка, нюансировка, приемам вхождения в музыкальный образ через мимику, движения и жесты.)

Развивающие задачи:

✓ развить природные вокальные данные обучающихся: голос, слух, музыкальную память, чувство метро-ритма

✓ развить художественно-артистические способности обучающихся в ансамбле и устойчивый интерес к концертно-конкурсной деятельности;

✓ с помощью репертуара развить художественный вкус и оценочное музыкальное мышление;

Воспитательные задачи:

✓ воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля во время выступлений ансамбля; хора;

✓ воспитать интерес и чувство ответственности обучающихся в ансамбле к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа адаптирована к условиям и особенностям преподавания в системе доп. образования, строится по принципу "от простого к сложному". По данной программе занимаются дети с удовлетворительными вокальными и музыкальными данными, с отсутствием речевых дефектов, желающие выступать на сцене.

1.5. Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 10 до 12 лет. **Количество детей в группе – 15 человек.**

Психологические особенности данного возраста.

В работе необходимо учитывать условия нормального развития детского голоса, поэтому все правила гигиены должны тщательно выполняться. Хрупкий голосовой аппарат ребенка, находящийся в постоянном развитии, требует особого внимания и бережного отношения. От того, как будет развиваться голос ребенка, зависит в дальнейшем качество взрослого голоса. Педагог должен разъяснять опасность перенапряжения голоса, правила и средства его охраны, научить анализировать свои внутренние ощущения, выявлять причины хорошего или плохого звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое и преимущественно головное звучание. На занятия не допускаются больные дети.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и

тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 - 12 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одноголосные произведения.

1.6. Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы определяется в соответствии с учебным планом и составляет 1 год

Общее количество часов на освоение программы за год составляет 72 часа (из расчета 2 академических часа в неделю: 1 модуль – 15.01 – 31.05 – 20 недель – 40 часов; 2 модуль – 01.09 – 31.12 – 16 недель – 32 часа).

1.7 Особенности организации учебного процесса.

В данной образовательной программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса на занятиях, концертах, фестивалях и конкурсах. Приобретение знаний сопровождается процессом развития личности ребёнка, которая является основным объектом воспитания, как носитель социально - ценностных отношений, как индивидуальность с неповторимым своеобразием черт и качеств, свободно и достойно проявляющая своё « Я ».

Групповое обучение и воспитание по программе осуществляется на основе репертуарного плана вокального коллектива, с учетом возрастных особенностей детей, в котором планируется и прослеживается развитие, как группы, так и каждого ее участника.

1.8 Форма обучения

Форма обучения - очная. Основной формой работы в ансамбле является музыкальное занятие. Занятие проводится в группе.

1.9.Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия составляет 1 академический час.(45 минут)

1.10 Планируемые результаты

За период обучения обучающиеся должны:

- проникнуться жанром песни, петь выразительно, эмоционально исполнять произведения разной тематики в ансамбле с сопровождением и без сопровождения, под фонограмму "минус".
- используя все полученные вокальные навыки и развитые музыкально- художественные способности в ансамблевом исполнении песен разной тематики, петь чисто в унисон, владеть мимикой , жестами, движениями.
- владеть навыками самоорганизации и самоконтроля, ответственно относясь к выступлениям на концертах, конкурсах и фестивалях.
- уважительно относиться к педагогу, родителям, слушателям, традициям Лицея.
- **1.11 Формы аттестации.**

Участие в концертах, проходящих в Лицее. Участие в вокально - хоровых конкурсах, фестивалях.

1.12 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Мониторинг освоения дополнительной общеразвивающей программы "Вокально – хоровой коллектив "Вдохновение" (от 10 до 12 лет) отслеживание динамики результатов обучения детей в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, повышения успеваемости обучающегося.

✓ обеспечение объективной, достоверной и оперативной информации о качестве результатов освоения образовательной программы.

Задачи:

1. Контроль качества образования;
2. Подбор эффективных методов обучения;
3. Выявление результатов педагогического процесса;
4. Получение сведений о личности обучающихся;
5. Индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого обучающегося;
6. Самоанализ своего педагогического труда

Сроки проведения:

Входной контроль	Дата проведения: Сентябрь
Промежуточный контроль	Дата проведения: Декабрь
Итоговый контроль	Дата проведения: Май

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и исполнительских навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии.

- **Универсальные учебные действия;**
- **Подготовка по предмету.**

Параметру "универсальные учебные действия" соответствуют следующие критерии:

- ✓ Мотивация, активная позиция обучающихся - интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям;
- ✓ Терпение, способность терпеливо исполнять заданные упражнения, многократно повторять вокальные отрывки;
- ✓ Интерес к музыкальному искусству, проявление любознательности, наличие исследовательских и познавательных черт характера.

Параметру "Подготовка по предмету" соответствуют следующие критерии:

- ✓ Знание музыкальной грамоты - владение теоретическим материалом, входящим в программу;
- ✓ Чувство ритма- понимание законов ритмического строения музыкальных произведений
- ✓ Эмоциональная выразительность- умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства, образное мышление и фантазия.
- ✓ Развитие голосового аппарата, наличие способности раскрепощения и расслабления голосовых связок при исполнении вокальных произведений.

1.13 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

- Участие в мероприятиях Лицея
- Участие в городских мероприятиях.
- Самоанализ педагога
- Журнал посещаемости;

- Грамоты;
- Видеозапись;
- Отзывы родителей.

1.14 Материально- техническое обеспечение

Большая классная комната с нормальным температурным режимом, легко проветриваемая, с большим встроенным зеркалом.

Наличие в классе музыкальных инструментов: фортепиано и синтезатора.

Технические средства для исполнения песен: музыкальный центр, микрофоны, стойка для микрофона.

Учебно-методическая литература: нотный материал, диски с современными детскими песнями, наличие музыкальных фонограмм, иллюстративный материал, музыкальные справочники.

1.15. Информационное обеспечение.

Интернет ресурсы:

1. ВКМ Online - Всемирная команда музыкантов

Режим доступа - <http://vkmoline.com/>

2. Журнал "Педагогический мир"

Режим доступа - <http://pedmir.ru/>

3. Сообщество вокалистов "StartVocal"

Режим доступа - www.startvocal.ru

4. Издательство детских образовательных программ "ВЕСТЬ-ТДА"

Режим доступа - www.vest-tda.ru

1.16 Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы педагог дополнительного образования должен иметь высшее или средне-специальное музыкальное образование, знания в области педагогики и психологии, иметь высшую квалификационную категорию.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила охраны труда.	1	1	0	беседа
2	Техника безопасности, правила безопасности дорожного движения, правила поведения в образовательном учреждении. Инструкции по охране труда	2	2	-	устный опрос беседы, творческие задания.
3	Вокальные навыки: певческая установка, работа над дыханием, вокальные упражнения - распевания	6	1	5	устный опрос, пение сольно и в ансамбле (с сопровождением и без сопровождения)

4	Работа над звуком в произведениях.	5	1	4	устный опрос, пение сольно и в ансамбле (с сопровождением и без сопровождения)
5	Работа над дикцией в произведениях.	5	1	4	устный опрос, пение сольно и в ансамбле (с сопровождением и без сопровождения) игра, концерт, праздник, творческие задания
6	Строй и ансамбль в произведениях.	5	1	4	устный опрос, пение сольно и в ансамбле (с сопровождением и без сопровождения) игра, концерт, праздник, творческие задания
7	Работа над репертуаром Музыкально двигательные упражнения, работа с фонограммой "минус". Концертно-конкурсная деятельность	48	3	45	устный опрос, пение сольно и в ансамбле, пение под фонограмму "минус," пение с сопровождением и без сопровождения, игра, концерт, праздник, творческие задания прослушивание, участие итоговый урок
	Всего часов	72	10	62	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие

Тема 2. Правила безопасности дорожного движения, правила поведения в образовательном учреждении. Инструкции по охране труда. (Всего 2 часов)

Теория: 2 часов

инструктаж по ПДД, ТБ;

Тема №3 Вокальные навыки: певческая установка, работа над дыханием, вокальные упражнения распевания. (Всего: 6 часа)

Теория: 1 час

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Правильное дыхание при пении. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

Практика: 3 часа

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- нисходящие трех- пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Тема №4 Работа над звуком (Всего 5 часа)

Теория:1 час

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Практика:4 часа

Пение различными штрихами: *legato, non legato, staccato*. Изучение разных нюансов: *p, mp, mf, f*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *до* первой октавы - *ми (фа)* второй октавы.

Тема №5 Работа над дикцией (Всего: 5 часа)

Теория:1 час

активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

Практика:4 часа

Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения, разучивание скороговорок.

Тема №6 Строй и ансамбль (Всего:5 часа)

Теория: 1 час

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений *асаррелла* (народные попевки, каноны). Разделение в ансамбле на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры *асаррелла*. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Практика:4 часа

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.

- Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

Тема №7 Работа над репертуаром, музыкально- двигательные упражнения, работа с фонограммой "минус" Концертно-конкурсная деятельность. (Всего:48часов)

Теория:3 часа

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной обучающимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Знакомство с микрофоном, знать для чего нужен микрофон на сцене, умение обращаться с ним. Знакомство с фонограммой "минус", петь под фонограмму живым звуком.

Психологические тренинги перед выступлениями

Практика:45часов

За учебный год в ансамбле должны быть пройдены 8-10 произведений.

Яркое красочное выступление на концертах, конкурсах, фестивалях, наличие костюмов.

4.Методическое обеспечение образовательного процесса.

Методы обучения:

1. Словесный- объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;
2. Метод практической работы: упражнения, тренинг, репетиции;
3. Метод наблюдения: рисунки, фото, видео;
4. Метод проблемного обучения: указания на ошибки, находки, эвристическая беседа- постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов. Создание проблемных ситуаций: постановка проблемного задания, самостоятельное решение проблемы.
5. Метод программированного обучения: выбор между правильным и неправильным ответом, объяснение ключевых вопросов программы обучения.
6. Метод игры: игры развивающие, познавательные, подвижные, народные.
7. Психологические и социологические методы и приемы: анкетирование, психологические тесты, создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение).

Формы организации образовательного процесса: беседа, игра, концерт, конкурс.

Формы организации учебного занятия:

- практическое занятие
- открытое занятие
- концерт
- игра
- праздник
- творческая мастерская
- экскурсия

Педагогические технологии обучения:

- 1.Технология развивающего обучения: развитие личности ребенка и его способностей, вовлечение обучающегося в различные виды деятельности.
- 2.Технология дифференцированного обучения: создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей.
- 3.Технология игрового обучения: обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений ,навыков. Игровые ситуации, , игры. творческие задания.
- 4.Здоровье сберегающие технологии: обеспечение сохранности и укрепление здоровья обучающихся.

Алгоритм учебного занятия- выполнение различных упражнений на артикуляцию, дикцию, дыхание, на чистоту интонации индивидуально.

1. Вводная часть, включающая приветствие, подготовку к занятию, разогрев игрового аппарата (10 минут)
2. Основная часть, включающая повторение изученного на прошлом занятии материала, иллюстрацию обучающимся выполнения домашнего задания, объяснение нового материала и его закрепление (30 минут)
3. Заключительная часть, состоящая из подведения итогов занятия, формирование домашнего задания (5 минут)

Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата; навыков правильного певческого произношения слов, правильное произношение гласных и согласных звуков, гласные и приемы их акустической подмены, использование речевых, музыкальных скороговорок, выполнение упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки звука. Работа над развитием цепного дыхания, коротким и задержанным дыханием, выработка рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания, короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Вокальные упражнения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато), чистое интонирование распевов, сольфеджирование мелодий. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением певческого и двигательного аппарата. Закрепление правильного открытия рта (раскрытие "челюстного замка")

Поэтапная работа над песней:

Слушание новых репертуарных произведений

Отработка концертного номера с мимикой, жестами, движениями;

Работа с фонограммой, динамикой, темпом произведения;

Музыкально- двигательные упражнения или игра.

Дидактические материалы: фото, видео диски с записями песен, фонограммы, интернет ресурсы .

Примерный репертуар для исполнения :

1. " Музыка" муз. И. Крутого
2. "Песня остается с человеком" муз. А.Островского
3. " Дети России" муз и сл. О.Поляковой
4. "Подмосковные вечера" муз. Соловьева -Седого
5. "Новый год" муз.и сл. А.Ермолова
6. "Зимняя сказка"муз. А.Пинегина сл. А.Усачева
7. "Почему медведь зимой спит" муз. КшшперслА. Коваленкова
8. "Про дружбу" муз. В. Богатырева сл. Д. Червянцова
9. " Песенка о чистоте" муз. В. Богатырева сл.В.Жук
- 10" Дотянись до неба" муз.и сл. В.Ударцева

В репертуаре допускается замена той или иной песни на усмотрение педагога.

5. Список литературы для педагога:

1. «А primavista» упражнения для пения I и II часть.

Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова» часть I

2. Боровик Т. «Ритмы и Рифмы» речевые упражнения для развития чувства метроритма в курсе средних и старших классов ДМШ, Гродно, 1996г.

3. Боровик Т., Т. Минина «От слова к музыке», речевые упражнения для развития чувства метроритма в классах ДМШ, Гродно, 1995г.
4. Боровик Т., Т. Минина «Перевертыши и перевернотыши», выпуск
5. Боровик Т., Т. Минина «Перевертыши и перевернотыши». Задачник по теории музыки для 5-7 классов ДМШ, выпуск 2, Минск, 1995г
6. Боровик Т., Т. Минина «Речевое интонирование - Ритм - творчество Сольфеджио», часть I (практический материал). Гродно, 1994г.
7. Боровик Т., Т. Минина «Речевое интонирование - Ритм - творчество Сольфеджио», часть II (практический материал). Гродно, 1994г.
8. Боровик Т., Т. Минина «Речевое интонирование - Ритм - творчество Сольфеджио», часть III (практический материал). Гродно, 1994г
Гродно 1995г.
9. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в хоре», вып. 2, Москва, 1965 г.
10. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в хоре», вып.1 Москва, 1987 г.
11. Халабузарь П. «Методика музыкального воспитания», Москва, 1990 г.

Список литературы, рекомендованный обучающимся для успешного освоения программы:

1. Баканов В. Карнавал в Венеции. М.2007г.
2. Баканов В. Европейские каникулы. М.2007г.
3. Баканов В. Французский сувенир. М.2008г.
4. Бойцова Г. Юный вокалист. ч.1,2.М.2005г.
5. Бойцова Г. В мире танца. М. 2007г.
6. 7. Доренский А. Эстрадно-джазовые произведения. Р-Д. 2007г.
7. Зайцев В.Н. Шедевры танцевальной музыки. М.2006г.

Список литературы, рекомендованный родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании детей:

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1973.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
4. Землянский Б.Я. «О музыкальной педагогике». М.1987.
5. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
6. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. Вопросы художественного воспитания. – М. - Л., 1987.

Дополнительную информацию по методике работы с ансамблем можно получить, используя поисковые системы Интернет: AltaVista (<http://www.altavista.digital.com>); Excite (<http://www.excite.com>); Google (<http://www.google.com>); HotBot (<http://www.hotbot.com>); Lycos (<http://www.lycos.com>); OpenText (<http://search.opentext.com>); Rambler (<http://www.rambler.ru>); Yandex (<http://www.yandex.ru>). Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета». <http://www.1september.ru/ru/index.htm> - Объединение педагогических

изданий "Первое сентября". <http://www.catalog.alledu.ru/> - Все образование Интернета.

Календарный учебный график вокального ансамбля Музыка гр.1(10-12 лет)

№ /п	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	04.09	Групповое.	1 час	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Правила поведения ПДД. Знакомство с репертуаром.	Опрос
2	06.09	Групповое.	1 час	Знакомство с голосовым аппаратом. Певческая установка. Музыкальные скороговорки. Вокальные упражнения. Упражнения для развития артикуляции.	Прослушивание
3	11.09	Групповое.	1 час	Вокальные упражнения. Певческая установка. Музыкальные скороговорки. Упражнения для развития артикуляции. Разучивание репертуара.	Прослушивание
4	13.09	Групповое.	1 час	Вокально - исполнит. работа. Певческая установка. Упражнения для развития голоса. Разучивание репертуара.	Прослушивание
5	18.09	Групповое.	1 час	Вокально- исполнит. работа. Упражнения для развития голоса. Разучивание репертуара.	Прослушивание
6	20.09	Групповое.	1 час	Вокально- исполнит. работа. Упражнения для развития голоса. Разучивание репертуара.	Прослушивание
7	25.09	Групповое	1 час	Вокально - исполнит. работа. Упражнения для развития голоса. Разучивание репертуара.	Прослушивание
8	27.09	Групповое	1 час	" Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	Прослушивание
9	02.10	-Групповое	1 час	Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	Прослушивание
10	04.10	.-Групповое	1 час	Вокально - исполнительская работа. Концерт.	Прослушивание
11	09.10	.-Групповое	1 час	Слушание, восприятие муз. материала. Вокально-исполнительская. работа над репертуаром	Прослушивание
12	11.10	.-Групповое	1 час	Вокально - исполнит. работа. Мимика, жесты Музыкально- двигательные упражнения.	Прослушивание
13	16.10	.-Групповое	1 час	Вокально- исполнит. работа. Музыкально-двигательные. упражнения .Мимика, жесты.	Прослушивание
14	18.10	.-Групповое	1 час	Вокально- исполнит. работа. Музыкально.-двигательные. упражнения.	Прослушивание
15	23.10	.-Групповое	1 час	" Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	Прослушивание
16	25.10	.-Групповое	1 час	Вокально- исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Прослушивание
17	30.10	-Групповое	1 час	Работа над репертуаром..	Прослушивание

18	01.11	Групповое	1 час	Вокально- исполнительская работа над репертуаром.	Прослушивание
19	06.11	Групповое	1 час	Слушание, восприятие музыкального..материала. Певческая установка. Работа над дикцией, артикуляцией, ансамблем.	Прослушивание
20	08.11	-Групповое	1 час	Вокально- исполнит. работа .Музык. - двиг. упр.	Прослушивание
21	13.11	.-групповое	1 час	Вокально- исполнит.работа. Музык. -двиг. упр.	Прослушивание
22	15.11	.-Групповое	1 час	Вокально- исполнит.работа. Музык. - двиг. упр.	Прослушивание
23	20.11	.-Групповое	1 час	Вокально- исполнит.работа. Муз.- двиг. упр.	Прослушивание
24	22.11	.-Групповое	1 час	Вокально- исполнит.работа. Муз.- двиг. упр.	Прослушивание
25	27.11	.-Групповое	1 час	Вокально- исполнительская работа над репертуаром.	Прослушивание
26	29.11	.-Групповое	1 час	Музыкально - исполнит.работа. Концерт.	Прослушивание
27	04.12	.-Групповое	1 час	Музыкально- исполнит.работа.	Прослушивание
28	06.12	.-Групповое	1 час	Вокально - исполнит.работа.	Прослушивание
29	11.12	.-Групповое	1 час	Музыкально - исполнит работа.	Прослушивание
30	13.12	.Групповое	1 час	Вокально - исполнит работа.	Прослушивание
31	18.12	Групповое.	1 час	Вокально – хоровая работа.	Прослушивание
32	20.12	.-Групповое	1 час	Вокально – хоровая работа.	Прослушивание
33	25.12	.-Групповое	1 час	Новогодний концерт.	Прослушивание
34	27.12	.-Групповое	1 час	Слушание, восприятие муз.материала	Прослушивание.
35	15.01	.-Групповое	1 час	Певческая установка Музыкальные скороговорки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание репертуара.	Прослушивание
36	17.01	.-Групповое	1 час	Певческая установка. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара.	Прослушивание
37	22.01	Групповое.	1 час	Вокальные упражнения, Скороговорки. Работа над репертуаром	Прослушивание
38	24.01	Групповое.	1 час	Работа над репертуаром. Работа над качеством звука в ансамбле	Прослушивание
39	29.01	Групповое.	1 час	Работа над репертуаром. Работа над качеством звука в ансамбле.	Прослушивание
40	31.01	Групповое.	1 час	Работа над репертуаром, качеством звучания, дикцией.	Прослушивание

41	05.02	Групповое.	1 час	Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	Прослушивание
42	07.02	Групповое.	1 час	Музыкально- работа с ансамблем. Музыкально- ритмические упражнения	Прослушивание
43	12.02	Групповое.	1 час	Музыкально- исполнительская работа. Музыкально- ритмические движения	Прослушивание
44	14.02	Групповое.	1 час	Музыкально- исполнительская работа. Музыкально- ритмические движения.	Прослушивание
45	19.02	Групповое.	1 час	Музыкально- исполнительская работа. Мимика, жесты, движения	Прослушивание
46	21.02	Групповое.	1 час	Музыкально- исполнительская работа. Подготовка к конкурсам, фестивалям.	Прослушивание
47	26.02	Групповое.	1 час	Музыкально -исполнительская работа. Подготовка к конкурсам , фестивалям. работа с солистами.	Прослушивание
48	28.02	Групповое.	1 час	Музыкально- исполнительская работа..	Прослушивание
49	04.03	Групповое.	1 час	Музыкально- исполнительская работа..	Прослушивание
50	06.03	Групповое.	1 час	Музыкально- исполнительская работа.Концерт.	Прослушивание
51	11.03	Групповое.	1 час	Работа над репертуаром.	Прослушивание
52	13.03	Групповое.	1 час	Музыкально- исполнительская работа	Прослушивание
53	18.03	Групповое.	1 час	Музыкально- исполнительская работа	Прослушивание
54	20.03	Групповое.	1 час	Музыкально- исполнительская работа	Прослушивание
55	25.03	Групповое.	1 час	Работа над репертуаром.	Прослушивание
56	27.03	Групповое.	1 час	Музыкально- исполнительская работа	Прослушивание
57	01.04	Групповое.	1 час	Музыкально- исполнительская работа	Прослушивание
58	03.04	Групповое.	1 час	Слушание, восприятие нового материала.	Прослушивание
59	08.04	Групповое.	1 час	Вокальные упражнения.разучивание нового репертуара.	Прослушивание
60	10.04	Групповое.	1 час	Вокальные упражнения, работа над репертуаром	Прослушивание
61	15.04	Групповое.	1 час	Музыкально- исполнительская работа	Прослушивание
62	17.04	Групповое.	1 час	Музыкально- исполнительская работа	Прослушивание
63	22.04	Групповое.	1 час	Музыкально- исполнительская работа	Прослушивание
64	24.04	Групповое.	1 час	Музыкально- исполнительская работа над репертуаром ансамбля. Подготовка к концерту.	Прослушивание
65	29.04	Групповое.	1 час	Подготовка к концерту.	Прослушивание
66	01.05	Групповое.	1 час	Музыкально исполнительская работа в ансамбле	Прослушивание
67	06.05	Групповое.	1 час	Музыкально исполнительская работа в ансамбле.	Прослушивание
68	08.05	Групповое.	1 час	Музыкально исполнительская работа.Мероприятие.	Прослушивание
69	13.05	Групповое.	1 час	Участие в концертных программах Лицея	Прослушивание
70	15.05	Групповое.	1 час	Участие в концертных программах Лицея	Прослушивание
71	20.05	Групповое.	1 час	Участие в концертных программах.	Прослушивание
72	22.05	Групповое.	1 час	Участие в концертных программах.	Прослушивание